



Sveučilište u Zagrebu  
Učiteljski fakultet



# MEĐUNARODNA IZLOŽBA RADOVA LIKOVNIH UMJETNIKA - SVEUČILIŠNIH NASTAVNIKA

## INTERNATIONAL EXHIBITION BY ARTISTS – UNIVERSITY TEACHERS

2. međunarodna znanstvena i umjetnička konferencija  
**SUVREMENE TEME U ODGOJU I OBRAZOVANJU (STOO 2)**

In memoriam prof. emer. dr. sc. Milanu Matijeviću

2nd International Scientific and Art Conference  
**CONTEMPORARY THEMES IN EDUCATION (CTE 2)**

In memoriam Professor Emeritus Milan Matijević

**20. - 21. svibnja 2022., Zagreb, Hrvatska**  
May 20 - 21, 2022, Zagreb, Croatia

## Međunarodna izložba likovnih umjetnika – sveučilišnih nastavnika

Izložba otkriva heterogene pristupe umjetničkom stvaralaštvo adresirajući pritom raznorodne diskurse kroz koje sudionici, nositelji izložbe, progovaraju svojim djelima. Mogućnosti čitanja i razlaganja izloženih djela mnogostruki su, a bogatstvo interpretativnih krugova čini tkanje izloženih radova zanimljivim.

Osobitost ovogodišnjega izložbenog susreta likovnih umjetnika, koji uz stvaralaštvo na području vizualnih umjetnosti ostvaruju i važnu ulogu umjetničkih pedagoga u sustavu visokoga obrazovanja, odnosi se na format likovnoga djela zadan propozicijama natječaja kako bi se difuzne poetike i sistemi promatranja, promišljanja i oblikovanja djela susreli na istoj ravni prostorno ograničenoga mjesta koje je djelu ponuđeno. Svođenje jednoga aspekta prostorne prezentacije djela na kvadrat malih dimenzija zahtjev je s dvostrukim ciljem: odrediti i štititi intimni karakter djela i omogućiti jasniji pregled raznolikih silnica koje autori donose svojim ostvarenjima.

Osim navedenoga oblikovnog ograničenja, djela nisu uvjetovana ni tematski ni konceptualno. Morfološke, sadržajne i kontekstualne osobitosti izloženih radova još snažnije dolaze do izražaja u ujednačenome formatu djela. Likovnom produkcijom otkrivaju se raznoliki interesi i kriteriji koji umnoženi stvaraju zanimljiv pejzaž mnogovrsnih mikrosocijalnih i egzistencijalnih odrednica, predstavljeni uz uvažavanje autonomije individualnoga rada i pristupa djelu. Polazišno ograničenje podcrtava i čini još vidljivijim različitost i neovisnost izražajnih poetika izlagača.

Osnovni preduvjet ostvarivanja uspješne uloge uvoditelja u umjetničko područje studenata, koji i imaju i nemaju iskustvo susreta s umjetničkim djelom, s obzirom na vrstu perceptivnoga i oblikovnog znanja koje je potrebno usvojiti tijekom akademskoga obrazovanja, jest iskustveno poznavanje i življenje stvaralačkog procesa. Umjetnost učimo gledajući djela i oblikujući ih, čitajući kodove koje nam prenose – stoga je i ova izložba integralnim dijelom procesa poučavanja koji profesori, svaki prema svome senzibilitetu, nude studentima nadajući se produktivnoj recepciji.

Ivana Gagić Kičinbači

## International exhibition of visual artworks by university professors-visual artists

The exhibition incorporates heterogeneous approaches to artistic creation revealing diverse discourse through which the participants, exhibition bearers, speak in their works. The possibilities of reading and analysing the exhibited works are multifaceted, and the wealth of interpretative circles makes the fabric of the displayed works interesting.

The particularity of this-year's meeting of visual artists, who, alongside visual-art creation, realise an important art-pedagogic role in the higher education system, is the format assigned by the propositions of the competition to empower the encounter of diffuse poetics and systems of observation, reflection and formation of the works on the same plane of a spatially confined place offered to the work. The reduction of a single aspect of spatial presentation of the works to a square of small dimensions is a requirement with a double goal: determine and protect the work's intimate character and provide a clearer overview of diverse forces brought to us by their authors.

Apart from the stated limitation regarding form, the works are not conditioned by theme or concept. The morphological, content and contextual particularities of the exhibited artworks are even more powerfully expressed in their unified format. Visual art creation reveals diverse interests and criteria which, by way of multiplication, create an intriguing landscape of manifold microsocial and existential determinants and are presented with appreciation for the autonomy of individual artworks and approach to it. The initial limitation underlines the diversity and uniqueness of the participants' expressive poetics, making it even more visible.

Regarding the knowledge of observing and producing artworks to be acquired in the course of higher education, experiential cognisance and living the creative process are the basic preconditions for realising the successful role of introducing the art field to students, who both have and do not have the experience of encountering art works. We learn art via observing and creating artworks, by reading the codes they transfer to us – therefore this exhibition also presents an integral part of the teaching process which professors, each according to one's sensibility, offer students in the hope of productive reception.

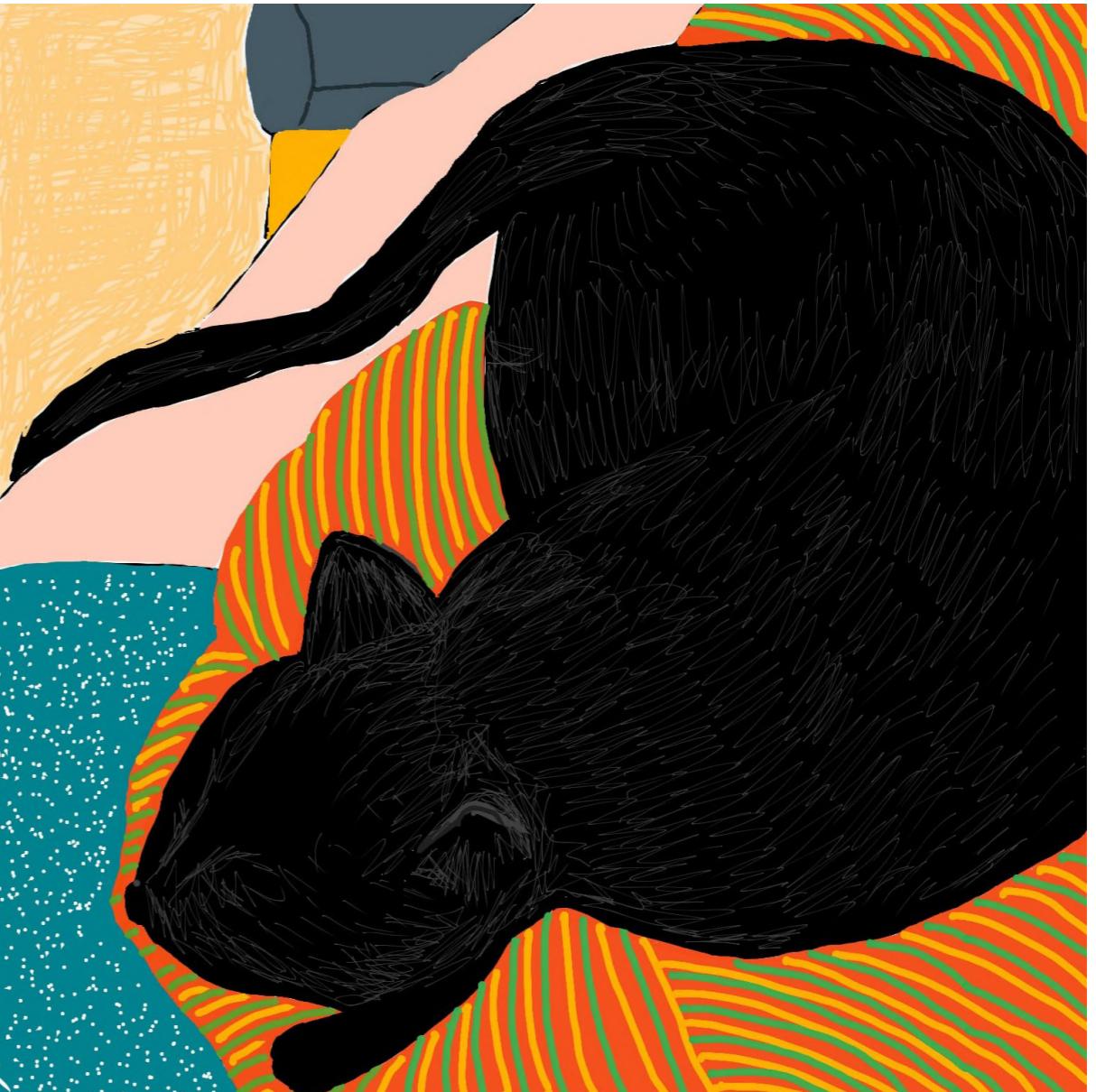
Ivana Gagić Kičinbači

## **Janja Batič**

[www.jbatic.com](http://www.jbatic.com)

Janja Batič has a BA from the Faculty of Education at the University of Maribor, and an MA and a PhD from the Faculty of Education at the University of Ljubljana.

She is an assistant professor for art education at the Faculty of Education at the University of Maribor, Slovenia. She has more than eighteen years of experiences working with future classroom teachers. Since 2019, Janja Batič has been educating future art teachers at the Department of Fine Arts. Her research area includes art education, visual literacy, multimodal literacy and picture books research.



From the series *Immobilized (Imobilizirana)*, digital drawing, 30 x 30 cm, 2022

## Antonia Čačić

Antonia Čačić rođena je 20. veljače 1976. u Zadru. Diplomirala je dizajn pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 2000. godine. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirala je slikarstvo 2002. godine u klasi profesora Eugena Kokota. Iste godine upisuje magistarski poslijediplomski studij slikarstva pri Akademiji za likovnu umjetnost i dizajn u Ljubljani koji u klasi profesora Gustava Gnamuša završava 2006. Doktorski studij upisuje 2018. godine na Fakultetu filozofije i religijskih znanosti u Zagrebu s temom „Istina kao kriterij u umjetničkim djelima“.

Od 2002. nastavnica je stručnih predmeta u Školi za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok. U razdoblju između 2006. i 2012. godine bila je vanjska suradnica (asistent i viši asistent) na katedri za slikarstvo na Akademiji za primijenjenu umjetnost u Rijeci, a od 2018. godine vanjska je suradnica (docent) na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu. Aktivno se bavi slikarstvom, izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama. Članica je HDLU-a.

Antonia Čačić was born on February 20th, 1976 in Zadar. In 2000 she graduated in design at the Faculty of Architecture in Zagreb, and in 2002 she graduated in painting at the Academy of Fine Arts in Zagreb (in the class of the Professor Eugen Kokot). That year she also started with the postgraduate study of painting at the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana which she completed in 2006 (in the class of Professor Gustav Gnamuš). In 2018. she began a doctoral studies at the Faculty of Philosophy and Religious Sciences in Zagreb on the subject „Truth as a criterion of a work of art“.

From 2002 until today she works as a professor at the School of Art, Design, Graphics and Clothing Zabok, in the period between 2006 and 2012 she was an external associate (Assistant and Senior Assistant) at the Department of Painting at the Academy of Applied Arts in Rijeka, and since 2018 she is an external associate (Assistant Professor) at the Faculty of Teacher Education in Zagreb.

She is engaged in painting and has exhibited in numerous solo and group exhibitions. She is a member of the HDLU.



„Bez naziva“, tuš na platnu, 2022.  
„Untitled“, ink on canvas, 2022

## Miroslav D. Drlića

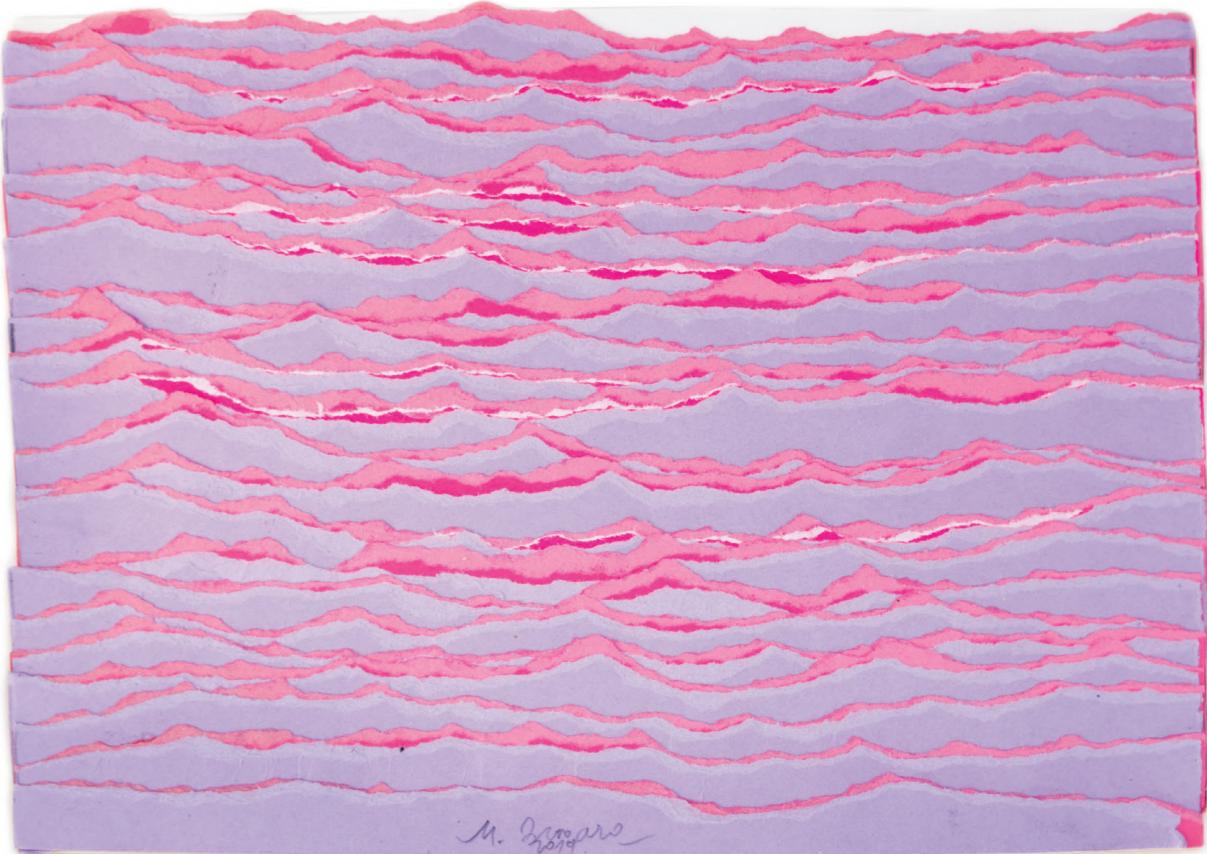
miroslav.drljaca@ff.unibl.org  
miroslavdrljaca@yahoo.com

Miroslav D. Drlića rođen je u Novom Gradu (Bosna i Hercegovina). Pohađao je Školu za dizajn u Novom Sadu. Diplomirao je slikarstvo i magistrirao grafiku na Akademiji umjetnosti u Banjoj Luci, gdje je i obranio doktorsku disertaciju iz metodike nastave Likovnog odgoja.

Zaposlen je u zvanju docenta na Filozofskom fakultetu i Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci. Objavio je više znanstvenih i stručnih radova iz područja metodike likovnog odgoja. Priredio je osam samostalnih izložbi i sudjelovao na više skupnih izložbi, u zemlji i inozemstvu.

Miroslav D. Drlića was born in Novi Grad. He attended the School of Design in Novi Sad. He graduated in fine arts, and received his master's degree in graphics at the Academy of Arts in Banja Luka, where he defended his doctoral thesis in the teaching methodology of art education, entitled "Constructivist paradigm in the teaching methodology of art education."

Now, he is an assistant professor at the Faculty of Philosophy and the Academy of Arts of the University of Banja Luka. He published several scientific and professional papers in the field of methodology of art education. He has organized eight solo exhibitions and participated in several collective exhibitions, in the country and abroad.



„Pejzaž 1“, kolaž, 2019.  
„Landscape 1“, collage, 2019

## Ivana Gagić Kičinbači

[www.ivanagagickicinbaci.com.hr](http://www.ivanagagickicinbaci.com.hr)

Ivana Gagić Kičinbači rođena je 1980. godine u Zagrebu. Diplomirala je 2003. godine na grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Ante Kuduza. Godine 2007. magistrirala je na poslijediplomskom studiju slikarstva na Akademiji za likovnu umjetnost i dizajn u Ljubljani. Zaposlena je u umjetničko-nastavnom zvanju docenta na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Vanjski je suradnik Instituta religijskih znanosti Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Uz istraživanje medija crteža, kontinuirano se bavi grafikom. Sudionica je brojnih žiriranih međunarodnih grafičkih natjecanja u tradicionalnim i suvremenim grafičkim disciplinama. Izlagala je na samostalnim izložbama i stotinjak skupnih izložbi u domovini /3. hrvatski trijenale crteža, 3. hrvatski trijenale grafike, 8. trijenale hrvatskoga kiparstva, V. Splitgraphic, 6. hrvatski trijenale grafike, 8. hrvatski trijenale grafike/ i Europi (Velika Britanija, Španjolska, Njemačka, Bugarska, Francuska), Sjedinjenim Američkim Državama i Japanu. Dobitnica je nekoliko nagrada za grafiku. Član je APS-a /The Association of Print Scholars/. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika – HDLU-a.

Ivana Gagić Kičinbači was born in Zagreb in 1980. She graduated in 2003 from the Graphic Department of the Academy of Fine Arts in Zagreb under the mentorship of Professor Ante Kuduz. In 2007, she earned a master's degree from the postgraduate study of painting at the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana (Slovenia). She is currently working as an Assistant Professor at the University of Zagreb, Faculty of Teacher Education, and at the Catholic Faculty of Theology in Zagreb.

She participated in number of juried printmaking competitions and biennales in both the traditional and contemporary printmaking disciplines. Her works were shown at solo exhibitions and around a hundred group exhibitions in Croatia and Europe (including Great Britain, Spain, Germany, Bulgaria, France), the United States, and Japan. She is a member of the Croatian Association of Artists (HDLU) and a member of The Association of Print Scholars (APS).



"Stanje 1", digitalna grafika, 30 x 30 cm, 2022.  
"State 1", digital print, 30 x 30 cm, 2022

## **Darko Golija**

Darko Golija graduated with a degree in Sculpture in 1989, at the Academy of Fine Arts, University of Ljubljana. Earned a Master of Fine Arts degree with a focus in Sculpture in 1993 at the same Art Academy. He is employed as a Full Professor of Sculpture at the Faculty of Education, University of Maribor.



„How to Express Myself Today“, Glazed earthenware, 14 x 14 x 14 cm, 2017-2022

## Kristina Horvat Blažinović

Kristina Horvat Blažinović izvanredna je profesorica na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji za likovnu umjetnost i dizajn u Ljubljani te na istoj instituciji magistrirala na poslijediplomskom studiju videa. Godine 2020. doktorirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Njezina umjetnička produkcija kreće se u širokom rasponu formi i medija, uključujući slikarstvo, multimedijalne instalacije, performanse, audiovizualne skulpturalne objekte, animaciju, film i video. Dizajnira i izrađuje kazališne lutke te je režirala nekoliko glazbenih spotova.

Svoje radove izlaže od 1993. godine na samostalnim izložbama u Hrvatskoj i Sloveniji te na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj te u Mariboru, Ljubljani, Beču, Schrambergu, Szigetvaru, Stuttgartu, Zürichu i Parizu. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

Kristina Horvat Blažinović is an associate professor at the FTE, University of Zagreb. She holds a graduate degree in painting from the Academy of Fine Art and Design in Ljubljana, Slovenia and a postgraduate degree in video from the same institution. In 2020 she completed her practice-based PhD at the Academy of Fine Art in Zagreb.

She works across a wide range of forms and media, including painting, multimedia installation, performance, audio-visual sculptural objects, animation, film and video. She also designs and makes puppets for theatre and has directed several music videos.

She has been exhibiting since 1993, in solo exhibitions in Croatia and Slovenia and numerous group exhibitions in Croatia as well as in Maribor, Ljubljana, Vienna, Schramberg, Szigetvar, Stuttgart, Zurich and Paris.



„Soba 1“, akvarel i kolaž, 30X30, 2021.  
„Room 1“, watercolor and collage, 30X30, 2021

## Miroslav Huzjak

Prof. dr. sc. Miroslav Huzjak rođen je 1969. g. u Zagrebu. Završio je Školu primijenjenih umjetnosti u Zagrebu, odsjek grafičkih tehnika. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na nastavničkom odjelu. Radio je kao profesor likovne kulture na osnovnoj školi, a od 1996. radi na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na Odsjeku za izobrazbu učitelja kao predavač iz Metodike likovne kulture.

Izlagao je na više samostalnih i skupnih izložaba. Magistrirao je s temom „E-učenje u cjeloživotnom obrazovanju učitelja primarnoga obrazovanja - nastavni predmet likovna kultura“. Doktorirao je s temom „Utjecaj međupredmetnog povezivanja na uspješnost učenika pri učenju Likovne kulture“ u Ljubljani, Slovenija. Autor je serije udžbenika iz likovne kulture „Učimo gledati 1 - 8“ i „Moje boje 5-8“, priručnika za nastavnike i mapa reprodukcija „Učimo gledati 1 - 4“. Sudjelovao je u izradi programa za Likovnu kulturu u okviru reforme Hrvatskoga nacionalnog standarda i kurikuluma za Likovnu kulturu i Likovnu umjetnost u okviru Cjelovite kurikulne reforme i Škole za život.

Prof. dr. sc. Miroslav Huzjak was born in 1969. in Zagreb. He graduated on the School of Applied Arts in Zagreb, Department of Graphic Techniques. He graduated on the Academy of Fine Arts in Zagreb, in the teaching department. He worked as a professor of visual art at primary school, and since 1996 he has been working at the Faculty of Teacher Education, University of Zagreb, Department of Teacher Education as a lecturer of the Didactics of Visual Art.

He has exhibited in number od solo and group exhibitions. He has a master's degree in "E-learning in lifelong learning of primary school teachers - the subject of art culture". He received his PhD with the topic "The impact of interdisciplinary connections on student performance in learning Visual Art" in Ljubljana, Slovenia. He is the author of a series of textbooks for visual art "Learning to watch 1 - 8" and "My colors 5-8", a manual for teachers and a reproduction map "Learning to watch 1-4". He participated in the making of the program for Fine Arts within the reform of the Croatian National Standard and Curriculum for Fine Arts and Fine Arts within the Curriculum Reform and „the School for Life“.



„Kairos – Uvijek na noge 1“  
akrilik na mediapanu, 30 x 30 cm, 2022.

„Kairos - Always on your feet 1“  
acrylic on mediapan

„Kairos – Uvijek na noge 2“  
akrilik na mediapanu, 30 x 30 cm 2022.

„Kairos - Always on your feet 2“  
acrylic on mediapan

## Svetlana Novaković

Svetlana Novaković rođena je u Sisku 24. kolovoza 1966. godine. U Sisku završava Gimnaziju, u Zagrebu Školu Primijenjenih umjetnosti i dizajna – smjer grafika. Na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci stekla je diplomu profesora likovne kulture, smjer grafika. Doktorsku disertaciju pod nazivom „Utjecaj inovativnoga pristupa obrazovanja odgojiteljica na njihov likovno-pedagoški rad“ obranila je 2017. godine na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Kopru, Slovenija.

Od 2008. radi na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na Katedri umjetničkog područja te sudjeluje u izvođenju nastave iz kolegija Likovna kultura i Metodika likovne kulture na preddiplomskom sveučilišnom studiju Rani i predškolski odgoj i obrazovanje, Likovna kultura, Grafika i Istraživanje dječjeg likovnog stvaralaštva na diplomskom sveučilišnom Učiteljskom studiju. U umjetničkom radu izražava se kroz medij grafike, a naučene procese iz razvoja vlastite umjetnosti dugi niz godina prenosi na učenike i studente kroz različite nastavne aktivnosti. Izlagala je na jednoj samostalnoj i više skupnih izložaba.

Svetlana Novaković was born in Sisak on 24 August 1966. She finished comprehensive high school in Sisak and the School of Applied Art and Design – Department of Graphics. She graduated from the Faculty of Pedagogy at the University of Zagreb and gained a degree of visual arts professor with a specialisation in graphics. In 2017 she defended her doctorate Influence of an Innovative Approach to Education on Preschool Teachers' Art-Pedagogic Work at the Faculty of Pedagogy of the University of Kopar in Slovenia.

Since 2008 she has worked at the Faculty of Teacher Education in Zagreb, at the Department of Art, in the realisation of the following courses: Visual Arts and the Teaching Methodology of Art at undergraduate university studies for teachers of early and preschool education, and Visual Art, Graphics and Research of Child's Art Creation at graduate university studies for teachers of primary education. The medium of graphics is her primary field of expression. Over the years her own creative work has taught her many processes which she has been transferring to her students through the myriad of educational activities. Her work was exhibited at one independent and a number of group exhibitions.



„Pukotine 1“, linorez, slijepi tisk, 30 x 30 cm, 2022.  
„Cracks 1“, linocut, blind embossing, 30 x 30 cm, 2022

## Kristina Mareković

kmarekovic@gmail.com

[www.instagram.com/kristina\\_marekovic](https://www.instagram.com/kristina_marekovic)

Kristina Mareković rođena je 1981. godine u Sisku. Godine 2008. diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagala je na više samostalnih i skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Članica je HDLU-a.

Uz slikarstvo, bavi se pedagoškim radom, grafičkim dizajnom te ilustracijom. Od 2019. radi kao vanjski suradnik na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, na kojem u 2021. stječe zvanje docenta.

Kristina Mareković was born in Sisak in 1981. She graduated from the Academy of fine arts in Zagreb in 2008. Kristina has presented her work in a number of independent and group exhibitions in Croatia and abroad. She is a member of HDLU (Croatian Society of Artists).

Apart from painting, she is actively involved in pedagogical work, graphic design and illustrations. Since 2019. Kristina has been working as an external associate of Faculty of Teacher Education, University of Zagreb, where she became an assistant professor in 2021.



„Nedovršena simfonija I.“, ulje na platnu, 2022.  
“Unfinished symphony I“, oil on canvas, 2022

## Astrid Nox

Astrid Nox rođena je 1973. u Virovitici. Diplomirala je filozofiju i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje sada dovršava Poslijediplomski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture (humanističke znanosti, znanost o umjetnosti, grana filmologija). Zaposlena od 2016. godine na Učiteljskom fakultetu, Katedra umjetničkog područja i hrvatskog jezika. Od 2009. do 2012. radila je kao direktorica marketinga u Knjižari Ljevak. Iz obiteljskih razloga od 2000. do 2008. godine živjela je i radila u Koprivnici i to u POUKC kao voditeljica djelatnosti kino-kazalište-koncerti, predsjedavala Klubom ljubitelja filma FILM207, Festivalom književnosti u novim medijima, vodila Centar za kulturu mladih. Tri godine u Gimnaziji „Fran Galović“ Koprivnica predavala je predmete Hrvatski jezik i književnost, Medijska kultura i Filozofija. Na toj gimnaziji osnovala i vodila Filmsku radionicu TEXT koja je iznjedrila niz renomiranih filmskih profesionalaca. Od 1998. do 2002. vodila obiteljsku tvrtku ARTRA d.o.o.

Izvodi nastavu iz ovih obveznih kolegija - Medijska kultura; Klasični mediji u nastavi hrvatskoga jezika; Medijska industrija; Teorije masovnih medija; Oblici komunikacije te niz izbornih - Likovna umjetnost, politika i identitet; Filmski žanrovi; Digitalna fotografija u nastavi; Filmsko i videostvaralaštvo u vrtiću i razrednoj nastavi, a u planu su i Osnove animacije i animacijske tehnike, Dijete i strip; Dokumentarni dječji film te Audio i video priča/nje.

Portretnom i aktnom fotografijom se bavi od 80-ih godina prošloga stoljeća. Naukovala kod Igora CC Kelčeca. Imala je nekoliko samostalnih i skupnih izložbi. Fotografije su objavljene i u tiskovinama (Globus, Glorija) te na naslovnicama knjiga (npr. Pretty vacant: povijest punka; Politička povijest bodljkave žice).



Dva portreta iz ciklusa Jedite djeco, digitalna fotografija, 2022.  
Two portraits from photo series Eat children, digital photography, 2022

## Luka Petrač

Luka Petrač rođen je 1980. godine u Zagrebu. Godine 2001. diplomirao je na Učiteljskoj akademiji u Zagrebu, a 2006. na grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Nevenke Arbanas.

Imao je više samostalnih i skupnih izložbi u domovini i inozemstvu (Zagreb, Dubrovnik, Split, Rab, Bratislava, Bari, Krakow, Skopje, Johannesburg, Juangriego...). Osim slikarstvom bavi se i primijenjenom umjetnošću. Nagrađivan je za slikarska ostvarenja u domovini i inozemstvu.

Zaposlen je u umjetničko-nastavnom zvanju izvanredni profesor na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Matice hrvatske.

Luka Petrač was born in 1980 in Zagreb. In 2001, he graduated from the Faculty of Teacher Education in Zagreb, and in 2006, from the Academy of Fine Arts, University of Zagreb in the class of professor Nevenka Arbanas.

He had many solo and group exhibitions at home and abroad (Zagreb, Dubrovnik, Split, Rab, Bratislava, Bari, Krakow, Skopje, Johannesburg, Juangriego etc.). Apart from painting, he also pursues applied arts. He has rewards for his paintings at home and abroad.

Luka Petrač is employed as associate professor of fine arts and works at the Faculty of Teacher Education in Zagreb. He is also a member of the Croatian Association of Artists and Matrix Croatica.



„Kan“, mozaik, 30 x 30 cm, 2022.  
„Kan“, mosaic, 30 x 30 cm, 2022

## Stjepko Rupčić

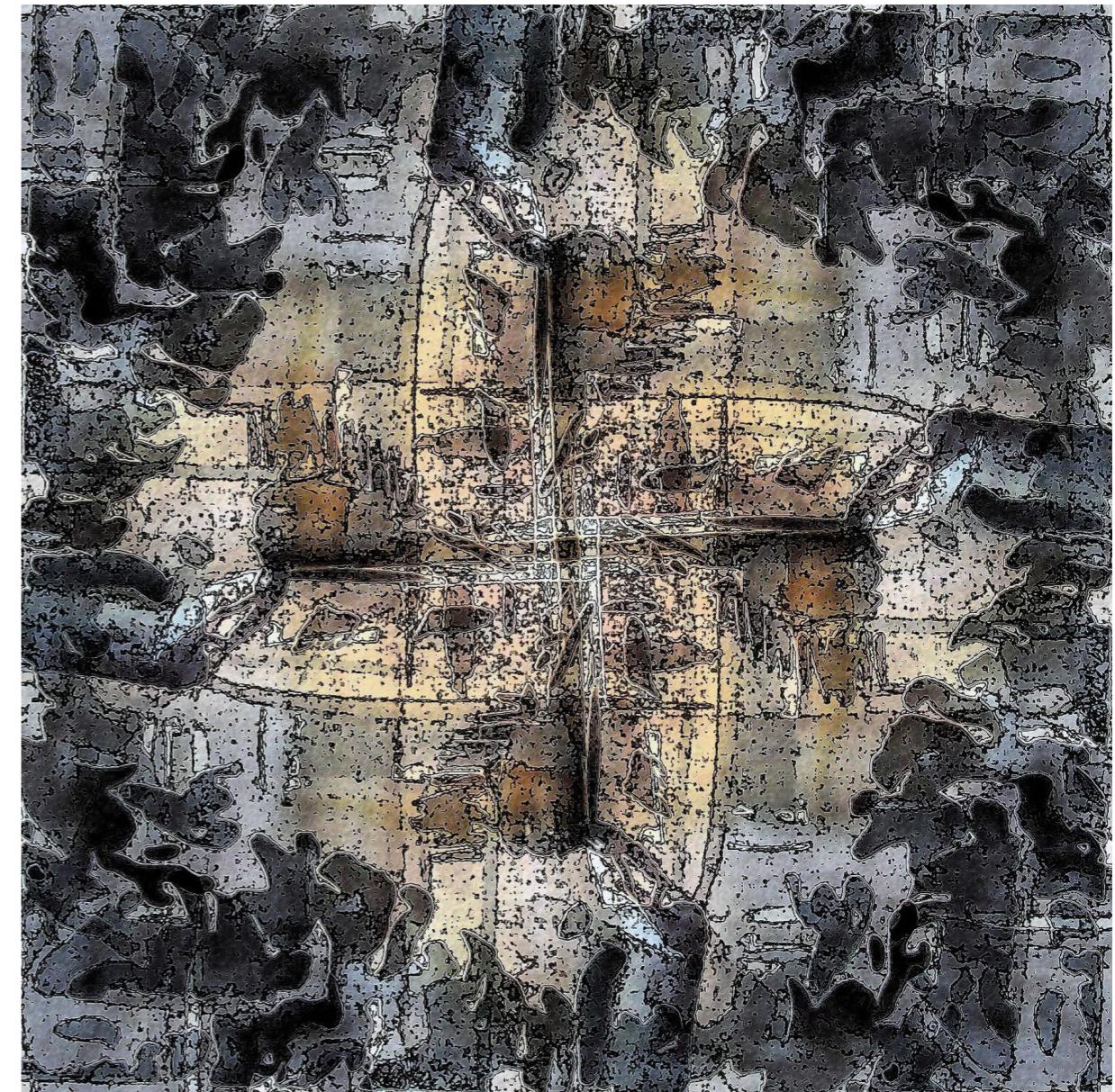
stjepko.rupcic@ufzg.hr

Stjepko Rupčić rođen je u Sisku gdje je završio gimnaziju i srednju glazbenu školu Fran Lhotka (violina). Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je Slikarstvo u klasi prof. Kulmera 1985. godine. Radi kao profesor na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom rada bio je predavač i nositelj više kolegija metodičkoga i umjetničkoga područja. Sudjelovao na više znanstvenih i stručnih skupova.

U svojem radu bavi se različitim likovnim tehnikama: akvarelom, akrilom, emajlom, pastelima, temperom, uljenim bojama, kolažom, olovci, ugljenu, tušu, laviranom tušu, kombiniranim tehnikama, žicom, strunom, limom. Uz slikarsko-izлагаčku i pedagošku djelatnost, bavi se grafičkim dizajnom, ilustracijom, raznim likovnim rješenjima. Izlagao na više od 30 samostalnih izložbi te brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Voditelj je i sudionik projekata financiranih od Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Sisačko-moslavačke županije te EU projekata. Bio je član više prosudbenih tijela te umjetničkih savjeta. Osnivač je i voditelj Likovnoga centra Rupčić (2005.) u Sisku te Udruge Mentor (2008.) kroz koje poučava likovnom izražavanju te razvija kreativne principe od djece predškolske dober do odraslih.

Born in Sisak where he finished high school and music high school Fran Lhotka (violin). He graduated in Painting at the Academy of Fine Arts in Zagreb in the class of prof. Kulmer 1985. Works as a professor at the Faculty of Teacher Education in ZagrebDuring his work he was a lecturer and holder of several courses in the methodological and artistic field. Participated in several scientific and professional conferences.

In his work he deals with various art techniques: watercolor, acrylic, enamel, pastels, tempera, oil paints, collage, pencils, charcoal, ink, lavish ink, combined techniques, wire, string, sheet metal. In addition to painting - exhibition and pedagogical activities, he deals with graphic design, illustration, various art solutions. He has exhibited in more than 30 solo exhibitions and numerous group exhibitions in the country and abroad. Founder and leader of the Rupčić Art Center (2005) in Sisak and the Mentor Association (2008), through which he teaches artistic expression and develops creative principles in - from preschool children to adults.



„Kompozicija 1“, kombinirana tehnika na drvu, 30 x 30 cm, 2022.  
“Composition 1“, combined technique on wood, 30 X 30 CM, 2022

## Zlata Tomljenović

Zlata Tomljenović rođena je 1969. godine u Rijeci. Godine 1994. diplomirala je na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, odsjek Likovna kultura. Godine 2006. završila je poslijediplomski studij restauracije i konzervacije na Akademiji za likovnu umjetnost i oblikovanje u Ljubljani stekavši zvanje magistrice umjetnosti.

Godine 2009. godine upisala je doktorski studij na Pedagoškom fakultetu u Ljubljani, studijski program Obrazovanje učitelja i edukacijske znanosti, smjer Poučavanje na području umjetnosti. Obraćom disertacije 2014. godine stekla je znanstveni stupanj doktora znanosti. Od 2008. godine zaposlena je na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, trenutačno u zvanju docentice.

Bavi se slikarstvom, kiparstvom, izradom keramike, fotografijom te sudjeluje na likovnim izložbama i simpozijima u zemlji i inozemstvu.

Zlata Tomljenović was born in 1969 in Rijeka. In 1994 she graduated from the Faculty of Education in Rijeka – Department of Art Education. In 2006 she obtained her Master's degree in the area of restoration and conservation at the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana.

In 2009 she enrolled into the Faculty of Education, University of Ljubljana, into the doctoral study programme: The Education of Teachers and Educational Sciences, Teaching in the area of art. In 2014 she defended her dissertation and earned a PhD degree. Since 2008 she has been employed at the Faculty of Teacher Education, University of Rijeka. She is an Assistant Professor of Theory and Methodology of Visual Arts.

Along with painting she also engages in photography, sculpture and ceramics. She participates in exhibitions, art projects, and art symposiums at home and abroad.



„Molo Longo 1“, fotografija, 30 x 30 cm  
„Molo Longo 1“, photography, 30 x 30 cm

## Morana Varović Čekolj

Morana Varović Čekolj rođena je 1984. godine u Zagrebu gdje je usporedo s osnovnom školom pohađala i glazbenu osnovnu školu Ivan Zajc. Nakon završetka Škole primijenjene umjetnosti i dizajna upisuje Učiteljski fakultet, razrednu nastavu s pojačanim predmetom iz likovne kulture na kojem je diplomirala 2012. godine. Godine 2014. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, a 2019. diplomirala je na Slikarskom odsjeku u klasi izv. prof. art. Ksenije Turčić.

Iste godine zaposlila se kao predavač na Učiteljskom fakultetu u Umjetničkom području te upisuje doktorski studij. Od 2020. stalni je član HDLU-a. Dobitnica je dviju Dekanovih te Rektore nagrada. Izlagala je samostalno i na skupnim izložbama na području cijele Hrvatske. Sudjelovala je na skupnim projektima kao edukator i predavačica te na radionicama i likovnim kolonijama.

Morana Varović Čekolj was born in 1984 in Zagreb, where she also attended the Ivan Zajc Music Primary School. After graduating from the School of Applied Arts and Design, she enrolled at the Faculty of Teacher Education, University of Zagreb, a class with an intensified subject in Art, in which she graduated in 2012. In 2014 Morana enrolled at the Academy of Fine Arts in Zagreb. In 2019 she graduated from the Painting Department in the class of Associate Professor of Art Ksenija Turčić.

In the same year, she was employed as a lecturer at the Faculty of Teacher Education in the field of Art and enrolled in doctoral studies. Since 2020, she has been a permanent member of the Croatian Society of Fine Artists. Morana won two Dean's and Rector's awards. She has had independent exhibitions and participated in group exhibitions throughout Croatia. She has participated in group projects as an educator and lecturer, as well as in workshops and art colonies.



"Manifestacija", kombinirana tehnika, 30 x 30 cm, 2022.  
„Manifestation“, Mix media, 30 x 30 cm, 2022

## Andrija Večenaj

tischlarov@gmail.com  
www.instagram.com/tischlarov\_

Andrija Večenaj rođen je 1986. godine u Koprivnici. Godine 2005. upisuje Studij dizajna, smjer Industrijski dizajn, na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a 2010. godine stječe akademski naziv magistar umjetnosti na području industrijskoga dizajna.

Od 2019. je zaposlen na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu – Odsjek u Čakovcu kao predavač na području likovne umjetnosti. Uz pedagoški poziv, bavi se dizajnom i umjetničkim stvaralaštvom. Radove na umjetničkom području izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj, Španjolskoj, Ukrajini, Ujedinjenom Kraljevstvu i Republici Koreji. Član je Hrvatskog dizajnerskog društva (HDD) i Hrvatskog društva likovnih umjetnika Međimurja (HDLUM). U dalnjem stvaralačkom radu želi nastaviti istraživati potencijale lokalnih obrta i prirodnih materijala, razvijati svoj kiparski rukopis, a umjetničkim radovima oplemenjivati životne prostore.

Andrija Večenaj is born in 1986. Koprivnica, Croatia. In 2005 he enrolled in the School of Design, majoring in Industrial Design, at the Faculty of Architecture, University of Zagreb, and in 2010 he obtained the academic title of Master of Arts in the field of industrial design.

Since 2019, he has been employed at the Faculty of Teacher Education, University of Zagreb - Department of Čakovec as a lecturer in the field of fine arts. In addition to his pedagogical vocation, he is involved in design and artistic creation. He exhibits his works in the field of art at solo and group exhibitions in Croatia, Spain, Ukraine, the United Kingdom and the Republic of Korea. He is a member of the Croatian Designer Association (HDD) and the Croatian Association of Artists of Međimurje (HDLUM). In his future artistic endeavours, he strives to explore the potential of other local natural materials and processes, to enrich human living and working spaces with his art, and to furthermore develop his sculptural signature.



"Kefa 03", sirak, gips, 40 x 35 x 25 cm, 2020.  
"Kefa 03", sorghum, plaster, 40 x 35 x 25 cm, 2020

## Ana Vivoda

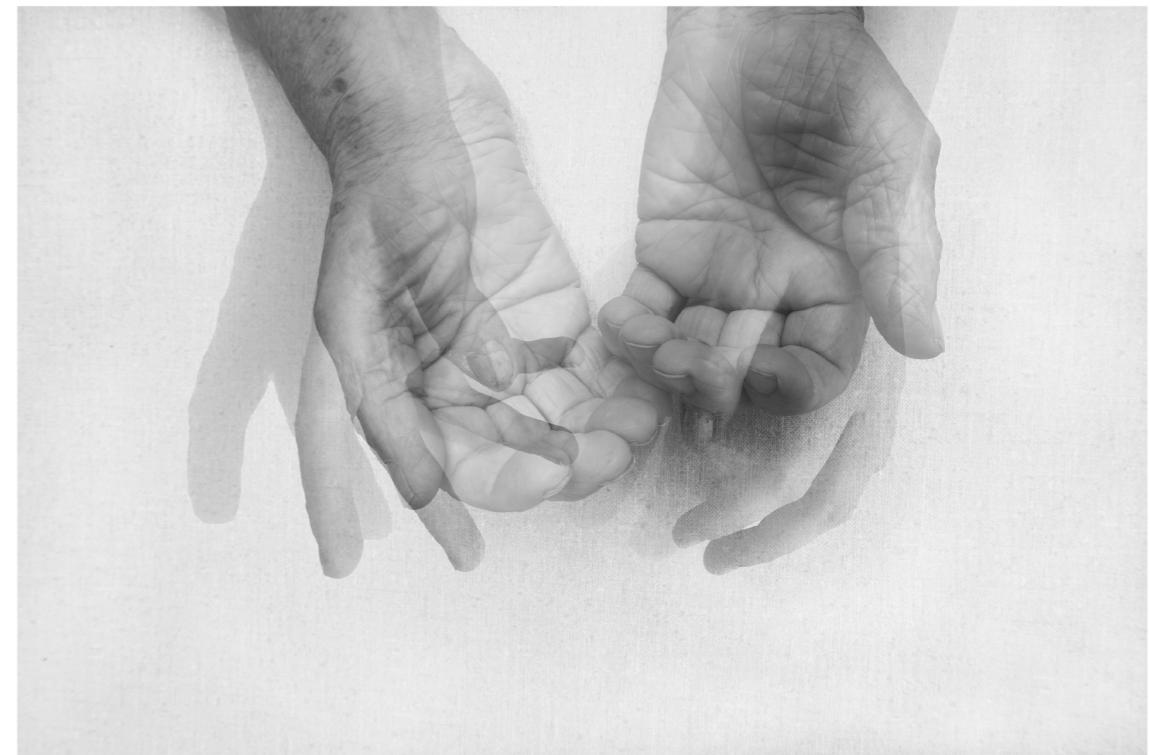
ana.vivoda@gmail.com

Ana Vivoda, rođena je u Rijeci 1979. godine. Diplomirala je na Odsjeku za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, završila poslijediplomski studij (Project Studies) na Royal University College of Fine Arts u Stockholm u Švedskoj te doktorirala je na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

Radi kao izvanredna profesorica na Sveučilištu u Zadru, Odjelu za nastavničke studije u Gospiću. Pripredila je brojne samostalne izložbe te sudjelovala na više od stotinu pedeset međunarodnih izložbi (Međunarodni trijenale grafike u Krakowu, Međunarodni bijenale grafike Guanlan, Kina, New Prints izložbe Međunarodnog grafičkog centra u New Yorku, Međunarodni bijenale knjige umjetnika Biblioteke Aleksandrine, Egipat i druge). Dobitnica je brojnih nagrada i priznanja (Nagrada Kabineta Grafike HAZU na 3. hrvatskom trijenalu grafike, Nagrada 52. zagrebačkog salona, Nagrada Međunarodnog bijenala grafike Splitgraphic, Posebno priznanje Print Award Carmen Arozena, Španjolska, Nagrada Grafičke zbirke NSK na 5. hrvatskom trijenalu crteža).

Ana Vivoda is born 1979 in Rijeka. In 2002 she graduated from the Department of Visual Arts of the Faculty of Philosophy at the University of Rijeka, finished her postgraduate studies (Project Studies) at the Royal University College of Fine Arts in Stockholm, Sweden, completed Doctoral studies at Academy of Fine Arts in Zagreb, Croatia.

Works as Associate Professor at the University in Zadar. Her work has been shown in solo exhibitions in the country and abroad, she participated in over one hundred and fifty international exhibitions worldwide (International Print Triennial Krakow, Guanlan International Print Biennial China, German International Exhibition of Graphic Art Frechen, International Graphic Biennial Splitgraphic, New Prints exhibitions at International Print Center New York, International Biennial Print and Drawing Exhibition, Taiwan...) receiving national and international prizes and acknowledgements (Award of the Graphics Cabinet of Croatian Academy of Science & Arts, Award at 2nd International Contemporary Engraving Festival, Bilbao, Spain, Honorary mention International Print Biennial Jose Guadalupe Posada, Mexico, Award at the 8th Splitgraphic, Split, Croatia etc.).



"U međuprostoru 1", digitalni tisak na japanskom papiru, 30 x 30 cm, 2022.  
Interspace 1, digital print, 30 x 30 cm, 2022

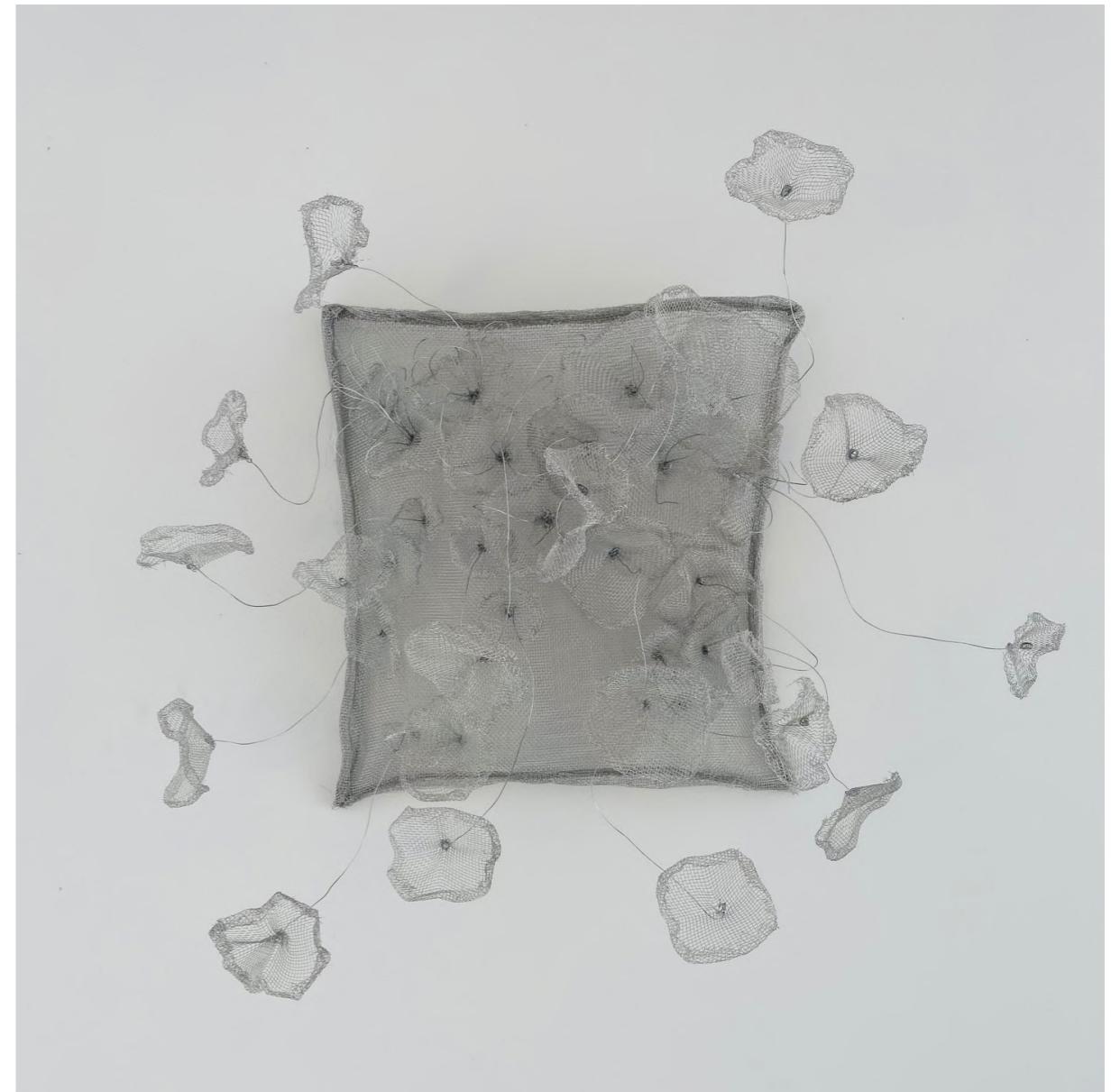
## Marijana Županić Benić

Marijana Županić Benić docentica je na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na Katedri umjetničkog područja i voditeljica izvanrednog studija Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja. Doktorirala je pedagogiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Umjetnošću se bavi preko 20 godina istražujući lutkarstvo, a posebice kreaciju lutaka i scenografiju. Izlagala je radove na samostalnim, skupnim i međunarodnim izložbama, a kao autor i izvođač sudjelovala je u brojnim kazališnim projektima. Članica je ULUPUH-a, HDLU-a i UNIMA-e. Autorica je knjiga „O lutkama i lutkarstvu“ (2009) i Lutka/a/rstvo i dijete (2019) te poglavlja u četiri znanstvene knjige. Objavljuje znanstvene radove u časopisima i zbornicima iz područja pedagogije.

Marijana Županić Benić is an Assistant Professor at the Department of Art at the Faculty of Teacher Education at the University of Zagreb and Head of the part-time study of Early and Preschool Education. She holds a PhD in Pedagogy from the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb.

She has been working in the field of art for more than 20 years, researching puppetry as a medium, especially doll creation, scenography. She has exhibited works at solo and group exhibitions at home and abroad, and as an author and performer has participated in numerous theater projects. She is a member of ULUPUH, HDLU and UNIMA. She is the author of books About Puppets and Puppetry (2009) and Puppet a/r/t and Childhood (2019) and chapters in four scientific books. She has also published several scientific and professional articles in journals and proceedings in the field of pedagogy.



"Uokvireni snovi", žica i žičana mreža, 30 x 30 x 20 cm, 2022.  
"Framed dreams", wire and wire mesh, 30 x 30 x 20 cm, 2022

## IMPRESUM

Izdavač / Published by: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Za izdavača / For the publisher: Siniša Opić

Predgovor / Foreword: Ivana Gagić Kičinbači

Urednice / Editors: Ivana Gagić Kičinbači i Svetlana Novaković

Organizacija i postav izložbe / Exhibition installation: Svetlana Novaković, Andrija Večenaj, Ivana Gagić Kičinbači

Lektura (hrvatski jezik) / Proofreading (Croatian): Božica Vuić

Oblikovanje kataloga / Graphic design: Andrija Večenaj

Voditelj galerije / Gallery manager: Luka Petrač

Naklada / Edition: 150

GALERIJA UČITELJSKOG FAKULTETA

Savska cesta 77, 10 000 Zagreb, Hrvatska

Tel: +385 (0)1 6327 300

